

Brigitte Kowanz

Geboren 1957 in Wien. Brigitte Kowanz studierte von 1975 bis 1980 an der Hochschule für angewandte Kunst Wien, wo sie seit 1997 eine Professur inne hat. Kowanz lebt und arbeitet in Wien.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl*):

Brigitte Kowanz, Schlossmuseum Linz, Linz 2022, (S)
Expo 2020, Dubai Exhibition Centre, Dubai 2021, (G)
The 80s. Anything Goes, Albertina Modern, Wien 2021, (G)
poetics of reality (encoded), max goelitz, München 2021, (G)
Lost under the Surface, Museum Haus Konstruktiv, Zürich 2020, (S)
von neuem anders, anders als es vorher war, Galerie Krinzinger, Wien 2020, (S)
Unbreakable: Women in Glass, Fondazione Berengo, Venedig 2020, (G)
take me to, max goelitz, München 2020, (G)
Neon Delight, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna 2020, (G)
13. Cairo Biennale, Kairo 2019, (G)
PRISM, The Glucksman, Cork 2018, (G)
Brigitte Kowanz, Kunstmuseum Celle 2018, (S)
Contemporary Art, Albertina, Wien 2018, (G)
Open Codes - Leben in digitalen Welten, ZKM, Karlsruhe 2017, (G)
Infinity and Beyond, 57. Internationale Kunstausstellung, La Biennale di Venezia, Österreichischer Pavillon, Venedig 2017, (S)
Glasstress 2017, 57. Internationale Kunstausstellung, La Biennale di Venezia, Palazzo Franchetti, Venedig 2017, (G)
Continua Sphères Ensemble, Le Centquatre-Paris, Paris 2017, (G)
Kabbalah, Jüdisches Museum Wien, Wien 2018, (G)
Ästhetik der Veränderung, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien 2017, (G)
Cyberbodies & Codes as Form, Art House Santa Fe – Thoma Art Foundation, Santa Fe 2017, (G)
Light Show, CorpArtes, Santiago de Chile 2016, (G)
Spot an! Lichtkunst von Flavin, Kowanz, Morellet, Nannucci u.a., kunsthalle weishaupt, Ulm 2015, (G)
Light Show, Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates 2015, (G)
Light Show, Museum of Contemporary Art, Sydney 2015, (G)
Light Show, Auckland Art Gallery, Neuseeland 2014, (G)
Light Show, Hayward Gallery, Southbank Centre, London 2013, (G)
Neon - La materia luminosa dell'arte, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rom 2012, (G)
Nèon - Who's afraid of red, yellow and blue, La maison rouge, Paris 2012, (G)
Now I See, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 2010, (S)
Brigitte Kowanz. Intervention, Oberes Belvedere, Wien 2008, (S)
Postmediale Konditionen, Universalmuseum Joanneum, Graz 2005, (G)
Austrian Contemporary Art Exhibition, Shanghai Art Museum, 2001, (G)
Farbe zu Licht, Fondation Beyeler, Basel 2000, (G)

Art/light, Galerie Beyeler, Basel 2000, (G)
Magie der Zahlen, Staatsgalerie Stuttgart, 1997, (G)
Kunst aus Österreich 1896-1996, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland, Bonn 1996, (G)
Self Construction, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig - Museum des 20. Jahrhunderts,
Wien 1995, (G)
Neuer Berliner Kunstverein (NBK), Berlin 1995, (G)
Brigitte Kowanz, Secession, Wien 1993, (S)
Biennale of Sydney, 1990, (G)
Biennale São Paulo, 1987, (G)
Aperto, La Biennale di Venezia, Venedig 1984, (G)
Heute, Westkunst, Köln 1981, (G)
Nuove Imagine, Triennale, Mailand 1980. (G)

Permanente Installationen:

- 2021 Always A Way, Zürich SBB, Zürich
Lichtnahrung, Forschungszentrum Jülich, Jülich
- 2020 Lichtkreise – Libelle, Terrasse Leopold Museum, MQ, Wien
Architektur: O&O Baukunst
Transmission, STOA169, Polling
- 2019 Sichtlinien des Möglichen, DG, München
- 2018 eighteensixtytwo nineteeneighteen, Gustav Klimt | Wien 1900
–Privatstiftung, Wien
Lumen, Stift Schlägl, Aigen-Schlägl
Peace of Mind, Psychiatrisch-Psychosomatische Klinik, Celle
- 2017 M, Museum im Palais, Joanneum, Graz
Morsealphabet, Post am Rochus, Wien
Fountain, Glanzstoff, St. Pölten
Innovation, Varta Haus, Wien
Folding, Norges musikkhøgskole, Oslo
- 2016 online, Dorotheum, Wien
- 2013/2015 Workflow, Fraunhofer Gesellschaft, IPA Bayreuth,
Architektur: Nickl & Partner Architekten AG
- 2012/2013 why what when, Lansky, Ganzger & Partner Rechtsanwälte, Wien
- 2010/2012 why how what when where, Max-Planck-Institut für Chemie, Mainz,
Architektur: Fritsch + Tschaidse Architekten GmbH, München
- 2010/2011 Beyond Recall, Staatsbrücke, Salzburg
- 2011 Museion, Jüdisches Museum Wien, Wien
- 2009/2010 Eins/Unendlich – Unendlich/Eins, Volksbank AG, Wien,
Architektur: Carsten Roth
- Eidyllion, Gerisch Stiftung, Neumünster
- 2007/2009 Kommunikative Zonen und Transferräume, Arbeiterkammer, Linz,
Architektur: Riepl & Riepl
- 2007/2008 Zivilschutz, Zivilschutzgebäude, Bozen, Architektur: Pardeller Putzer Scherer
Position – N 46°38'47" E 14°53'31", Museum Liaunig, Neuhaus,

- Architektur: querkraft architekten
Invisible World, Akron Haus, Wien, Architektur: Hofmann Müller Associates
- 2006 Outline, Kommunalkredit, Wien, Architektur: hop-architektur
In Vivo - In Vitro, Max-Planck-Institut für molekulare Biomedizin, Münster,
Architektur: Kresing Architekten
- 2005 another time another place, Bahnhof Baden bei Wien,
Architektur: henke und schreieck Architekten
- 2003/2005 Licht bleibt nie bei sich, kennt keinen Ort, ständig in Veränderung mit seiner
Umgebung, DKV, Köln, Architektur: KSP Engel und Zimmermann,
Jan Störmer Partner
- 2003/2004 Reflections, Geschäftsgebäude, München,
Architektur: Almann-Sattler-Wappner
Vo_lumen, Landesmusikschule, Windischgarsten,
Architektur: Riepl Riepl Architekten
- 2002/2004 Die einmalige Erscheinung einer Ferne so nah sie sein mag, LGT Liechtenstein,
Vaduz, Architektur: Bargetze + Partner Architekten SIA
Ort / Weg, Passage, Jacob Burckhardt Haus, Basel,
Architektur: ZPA, Zwimpfer Partner Architekten
- 2001/2004 Fassadengestaltung, Jacob Burckhardt Haus, Basel,
Architektur: ZPA, Zwimpfer Partner Architekten
- 2002/2003 Vom Auge zum Blick,
AK Wien / Theresianumgasse und Außenstelle Floridsdorf, Wien
- 2001/2002 Den Zwischenraum vom Schattensprung belichten,
Europäische Zentralbank, Luxemburg
Der Rand des Schattens ist die Linie des Lichtes, Landeszentralbank, Lübeck
- 1999/2002 Destra/Sinistra, Schulzentrum St. Margareten, Sterzing,
Architektur: Höllerer und Klotzner Architekten
- 2001 Illumination / Lumen / Lux, Schiffswerft Luzern,
Architektur: ZPA, Hans Zwimpfer Architekten
R=Rechtsknicken, L=Linksknicken, BUWOG, Wien,
Architektur: Gert M. Mayr-Keber
- 2000/2001 Lichtpartitur, Bürogebäude MEAG, München,
Architektur: DMP Architekten, Florian Wisiol
- 1999/2001 Vorstellen, Stadtschulrat, Wien, Architektur: DI Herbert Bohm

- 2000 Lightning, Polizeidirektion Singen
- 1999/2000 Morsealphabet, Landeskrankenhaus Salzburg, Augenklinik
The Web of Symbols, Tridonic, Dornbirn,
Architektur: Wolf Dieter Schwarz, Gerhard Hörburger
Virtuelle Vitrienen, Museum Kitzbühel
Colourbars, ARD Hauptstadtstudio, Berlin, Architektur: Ortner & Ortner
- 1999 Luminare Elevation, Lünenseepark, Fachmarktzentrum Bürs
- 1998/1999 Einhundertvierundzwanzig A, Wohnhausanlage, Wien,
Architektur: Nehrer + Medek
- 1995/1999 Light is What We See, Peter Merian Haus, Basel,
Architektur: ZPA, Hans Zwimpfer
Interaktive, binäre Lichtpoesie, Sport und Schulanlage, Hall in Tirol,
Architektur: Bruno Sandbichler, Inge Andritz, Fera Gharakhanzadeh
- 1997/1998 Lichtgeschwindigkeit Sek/11,5 m, Meteorit, RWE AG Essen, Architektur:
Propeller (abgebaut 2003)
Licht, Fuji Management, Leobersdorf, Architektur: Erich Friesenbiller
- 1996/1998 Indirekte Transparenz - Indirektes Licht, Landespensionistenheim Berndorf,
Architektur: Gerhard Lindner
- 1996 Kalender, Foyer, Landhaus St. Pölten, Architektur: Ernst Hoffmann
Rund um die Uhr, Weltzeiten, Raiffeisenlandesbank Tirol, Innsbruck,
Architektur: Peter Lorenz (abgebaut 2005)
- 1995 Lichtgeschwindigkeit Sek/6m (vertikal) - Lichtgeschwindigkeit 5m/Sek
(horizontal), Foyer, Wienerberger Business Park Vienna, Wien,
Architektur: Atelier4
Maßstab 1:1 - 1:6, Architekturforum Tirol, Innsbruck (abgebaut 2004)
Luz es lo que se ve, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1992/1994 Zwölfstunden, Österreichische Lotterien Gesellschaft, Wien,
Architektur: Peter Czernin, Wolfgang Oberlik

Sammlungen:

Albertina, Wien
Artothek des Bundes, Wien
Architekturforum Tirol, Innsbruck
ARCO Foundation Collection, Madrid
Bank Austria Kunstforum, Wien
BORUSAN CONTEMPORARY, Istanbul
BUWOG, Wien
Carl & Marilyn Thoma Art Foundation, Santa Fe
Deutsche Bank Collection, Frankfurt
DFS - Sammlung der Deutschen Flugsicherung, Karlsruhe
DieAngewandte Kunstsammlung, Wien
Die Mobiliar, Kunstsammlung
Diözesanmuseum Freising, Freising
Ege Kunst- und Kulturstiftung im Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
Ernst von Siemens Kunststiftung, München
Fotosammlung des Bundes Österreich, Wien
Generali Foundation, Wien
Gustav Klimt I Wien 1900–Privatstiftung, Wien
Heidi Horten Collection, Wien
Jüdisches Museum, Wien
Kunst der Gegenwart, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien
Kunsthalle Weishaupt, Ulm
Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle
Kunstsammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien – MUSA, Wien
Kunstsammlung Deutsche Bundesbank, Frankfurt am Main
Kunstsammlung DKV, Deutsche Krankenversicherung, Köln
Landesmuseum Niederösterreich, St. Pölten
LENTOS, Linz
Leopold Museum, Wien
MAK - Museum für angewandte Gegenwartskunst, Wien
MBA - Museo Bellas Artes, Caracas
MEAG Munich Ergo Assetmanagement, München
MUMOK - Museum Moderner Kunst , Wien
Munich Re Art Collection, München
MUSEION - Museo d'arte moderna e contemporanea, Bozen
Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
Museum für Geschichte, Graz
Museum für Kommunikation, Frankfurt
Museum Haus Konstruktiv, Zürich
Museum Liaunig, Neuhaus
Museum Ritter - Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch
Museum Stift Admont, Admont
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Niederösterreichisches Landesmuseum, St. Pölten
Österreichische Galerie Belvedere, Wien
Otto Mauer Fonds, Wien
Kunstwerk Sammlung Klein, Eberdingen-Nussdorf
Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen
Sammlung Vienna Insurance Group, Wien

ZKM - Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

www.kowanz.com

**die vollständige Liste ist aufrufbar unter:*

http://kowanz.com/media/downloads/bio_pdf_DE_M%C3%A4rz21.pdf